



Cyrano, Phèdre et les autres...

**Tout ce que nous avons toujours voulu jouer et
qu'on ne nous a jamais distribué...**

Monologues classiques du Répertoire

**Cyrano, Phèdre
et les autres...**
OU
Tout ce qu'on a toujours voulu jouer mais qu'on ne nous a jamais distribué
Monologues classiques

DURÉE : 1h00
REPRÉSENTATIONS
SOUS CAMION-CHAPITEAU ET ADAPTATION EN SALLE

21 AOÛT - 3 SEPTEMBRE 2026
PULLOFF THÉÂTRES
LAUSANNE (Rue de l'Industrie 10)
MA/JE/SA 19h - ME/VE 20h - DI 18h
RELÂCHE LUNDI
Réservations : 021 311 44 22 / pulloff.ch

Coproduction avec le pulloff Théâtres
et le Théâtre National du Luxembourg
Résidence à la Maison des Mûriers, accompagnée par les arpenteurs

Camion-Chapiteau
**T-âtre
Ibonillo**
t-atre-ibonillo.blogspot.com
Informations : 0041 79 205 39 51
ifrbonillo@gmail.com

Logos: Valais, Loterie Romande, Ville de Lausanne, Migros Pour-cultuel, SSA, ATELIER 75, les arpenteurs, CITI, Fondation Les Mûriers.

Dossier de Présentation

T-âtre

Plaines-du-Loup 51b, CH-1018 Lausanne

+41 79 205 39 51

ifrbonillo@gmail.com

IBAN CH-22 0900 0000 1001 6563 6

t-atre-ibonillo.blogspot.com

<https://www.youtube.com/@compagniet-atre8376>

QUELS MONOLOGUES ?

Nous allons vous proposer un condensé de *Monologues* classiques du Répertoire, replacés dans leur contexte. Autour de ces œuvres, des petits textes de transitions parlant du quotidien des comédiens qui introduisent ces grands textes. Nous retrouverons ainsi *Le Théâtre obligatoire* de Karl Valentin, l'aveu de *Phèdre* de Racine, Molière avec le monologue de *L'Avare*, la tirade du nez de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *Rome* de Horace, *Le Cid* de Corneille, *To be or not to be* de *Hamlet* de Shakespeare et *L'Échange* de Paul Claudel comme *Les Messieurs qui n'aiment pas les monologues* de Georges Feydeau ... Ces textes que tout le monde a déjà entendus sans savoir toujours où les situer ...

Au fil des périodes, on passera donc de Molière, Racine à Valentin ou Rostand. Un voyage dans la Littérature des siècles pour découvrir, se remémorer.

UN MONOLOGUE...QUÉSACO ?

Le monologue est un genre ou un procédé qui permet une analyse plus approfondie des personnages. Un monologue est toujours une grande révélation, rarement dépourvue de sensibilité et issue d'un point de vue unique -celui de l'orateur. Le monologue est une scène à l'intérieur d'une pièce de théâtre, un moment pendant lequel l'action s'arrête et laisse place à un discours fait par l'un des personnages. Exemple : la tirade du nez, dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

Le monologue, en tant que genre théâtral, a donné lieu à plusieurs œuvres diverses et particulières. Et il peut avoir différentes fonctions comme d'introspection, dramaturgique, de délibération.

<https://www.alloprof.gc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-monologue-f1095>

EXTRAITS

Harpagon, *L'Avare*, Acte IV Scène 7, de Molière :

– Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! au meurtrier ! Justice, juste Ciel ! je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent.

Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ?

***Phèdre*, Jean Racine, Acte I, Scène III :**

« -De l'amour j'ai toutes les fureurs.

-Pour qui ?

-Tu vas ouïr le comble des horreurs...

J'aime... À ce nom fatal, je tremble, je frissonne. J'aime... »

***Hamlet*, monologue *To be or not to be*, Acte III, Scène 1, de William Shakespeare:**

« Être ou n'être pas, c'est là la question. »

***Cyrano de Bergerac*, Acte I, Scène 4, d'Edmond Rostand :**

« Moi, monsieur, si j'avais un tel nez,

Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! »

***Le Théâtre obligatoire*, de Karl Valentin :**

« Le citoyen sait qu'il est tenu d'aller au théâtre – il n'a plus besoin de se chercher une pièce, il n'a pas de doute à avoir », « Irai-je aujourd'hui voir *Tristan et Yseult* »

***Don Diègue, le Cid*, Acte I, Scène 4, de Corneille :**

« Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie !

N'ai-je donc tant vécu que pour cette infamie ? »

***Rome*, Acte IV, Scène V, *Horace*, de Pierre Corneille :**

« Rome, l'unique objet de mon ressentiment !

Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant !

Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore !

Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore ! »

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

Une coiffeuse de loge avec ses petites ampoules brillantes...De là naît le jeu...

La comédienne est assise à cette petite table (avec ampoules bien connues intégrées) et n'a que le strict nécessaire pour se préparer : un mannequin de couture, un morceau de rideau de théâtre bordeaux, une perruque sur sa « tête », des cothurnes (pour se grandir), une brosse à cheveux, une paire de (qui pourra faire poignard) et, bien sûr, le nécessaire pour se maquiller.

Elle s'adresse parfois au public. Dans un style dépouillé. Très simple. Comme une confidence sur ce qu'il vit au quotidien et qu'on ne voit pas habituellement sur la scène. Comme si les coulisses parlaient.

Entre les monologues, la comédienne se confiera alors sur son quotidien d'artiste...cela introduira ces textes en rapport avec cet ordinaire: par exemple, le fait d'être dragué par le maître (le metteur en scène), le vol du contrat de travail (et non de la cassette), le désir et sa folie (tomber amoureuse de celui qu'il ne faut pas), le trac, le rapport aux critiques (la tirade du nez), le combat pour la justice d'une idée (artistique ou idéologique ?) jusqu'à la mort, l'impuissance, la vengeance, la faiblesse de la vieillesse, le malaise de la condition humaine et son suicide impossible.

Il s'agit de donner au public un condensé de ces Monologues connus, en les replaçant dans le contexte de leurs pièces, et de parler « loge » entre deux.

Pour ce faire, nous avons fait un montage de Monologues classiques connus, une sorte de « pot-pourri », puis nous avons écrit des transitions : il s'agit d'alterner entre parole d'auteur et confidences, de partager avec le public la beauté, la force, l'humour de ces grands textes classiques.



@Bohumil Kostohrytz



@Philippe Pache

À PROPOS DE T-âtre

Depuis 20 ans maintenant, T-âtre gère un camion-chapiteau, véritable structure théâtrale itinérante, compacte et modulable, et surtout très mobile : montable en 1h30, et démontable en 1h30. Pouvant accueillir jusqu'à 80 spectateurs dans un espace chaleureux et intimiste, ce camion a permis de porter les créations de la metteuse en scène Isabelle Bonillo de places de villages en préaux d'école, du Luxembourg au sud de la France, se prêtant aussi bien à des opérations de médiation culturelle (communautés de commune, régions...) qu'à une installation au sein d'un Festival (Aurillac, Villeneuve-en-scène, OFF Avignon, Plage des six pompes...), et en collaboration avec le TNL (Théâtre National du Luxembourg), le Théâtre de la Ville de Luxembourg et la Kulturfabrik d'Esch s/Alzette, le Centre Dramatique de Basse-Normandie, la Comédie de Genève et le Théâtre du Passage de Neuchâtel.



Dimensions : 8m/8m. avec 1 mât à 5m40, et prise électrique 230V 16A (prise ordinaire)

La proximité entre comédiens et spectateurs qu'offre ce chapiteau accompagne particulièrement bien le travail d'Isabelle Bonillo, spécialiste du rapport direct avec le spectateur, et du spectacle interactif. Depuis quelques années, T-âtre explore d'autres façons d'utiliser le camion pour présenter des spectacles sous des formes nouvelles et encore plus originales. Le spectacle *Blanche-Neige et les sets de table* explorait une forme totalement mobile, où le camion arrivait devant les spectateurs au début de la représentation, portant sur son toit une marâtre géante, et repartait à la fin de l'histoire en embarquant Blanche-Neige et son prince charmant.

C'est pourquoi T-âtre s'est équipé d'une deuxième structure encore plus légère (montage en 30mn et démontage en 30mn) : un Camping-Car avec auvent, qui peut aussi servir de loge.



Dimensions : 6m/5m au sol, 3m de haut, prise électrique 230V 16A (prise ordinaire)

Avec *Cyrano*, *Phèdre* et les autres...*Les Monologues classiques*, T-âtre aimerait poursuivre cette exploration des différentes formes de représentation rendues possibles par le Camion en s'appuyant sur les expériences réalisées mais en intégrant encore davantage la composante légèreté afin de correspondre encore plus à ce que devaient être les ménestrels de l'époque. Cependant, souhaitant garder un rapport avec la programmation des salles, la Compagnie travaille sur les décors de ses créations de telle façon que ceux-ci puissent être déposés sur n'importe quel plateau.

ÉQUIPE

Conception, Dramaturgie, Mise en scène, Jeu : Isabelle Bonillo

Avec la participation de : José Toti, Chantal Bianchi,
Lefki Papachrysostomou, Tiphanie Devezin

Scénographie : Christophe Rasche, Gilbert Maire

Costumes : Denise Schumann, Karine Dubois

Éclairage : Patrick Guex, Daniel Sestak, Elvis Monteiro et
Espace St-Martial

Perruque : Liliane Bütikofer

Maquillage : Nathalie Mouchnino

Graphisme : Patrick Burnens

Montage-Chapiteau : Yvan Schlatter, Noé Stehlé

Presse et Diffusion : Corinne Uldry

Photos : Fred Burnier + Philippe Pache

DVD + Teaser : Quentin Juvet

Administration et Comptabilité : Sylvie Bussy, Comptatrade

Représentations : (En salle et sous Chapiteau)

pulloff Théâtres, Lausanne : 28 novembre 2025

Théâtre National du Luxembourg : 6, 7, 12, 16 décembre 2025
+ 6, 7, 10 janvier 2026

Espace St-Martial, Festival OFF Avignon: 4 - 25 juillet 2026

pulloff Théâtres, Lausanne : 21 août - 3 septembre 2026

En coproduction avec le Théâtre National du Luxembourg
et le pulloff Théâtres



<https://t-atre-ibonillo.blogspot.com/>

Cyrano, Phèdre et les autres...

ou
Tout ce qu'on a toujours voulu jouer mais qu'on ne nous a jamais distribué
Monologues classiques

Revue de Presse

Zeitung
vum Lëtzeburger Vollek



Incontournable ! Isabelle Bonillo est une très Grande Dame de Théâtre, fidèle à elle-même et surtout toujours prête à gâter et à émerveiller son public. Nous l'avons applaudie dans Les Misérables de Victor Hugo, lorsqu'elle avait interprété à elle-seule tous les rôles. Isabelle avait rencontré, l'année passée, un succès phénoménal au Théâtre National du Luxembourg. Son théâtre respire l'imprévu maîtrisé... Ce spectacle est aussi et probablement « surtout » une déclaration d'amour au théâtre vivant, celui qui accepte de se montrer en train de se faire. Michel Schroeder, Zeitung vum Lëtzeburger Vollek, Luxembourg, 14.01.2026

Isabelle Bonillo est issue d'une famille de comédiens, ses propres inclinaisons s'articulent autour des termes libertés, indépendance et accordéon. Avec Cyrano, Phèdre et les autres...elle revient au TNL et passera avec son engagement légendaire sans pour autant oublier l'humour de Molière et Racine à Karl Valentin. Un véritable défi ! **31.12.2025**

L'ensemble est transposé avec une telle aisance, un tel vécu intérieur qui passe de la comédienne au spectateur, qu'on se dit : celle-là est la comédienne-née, qui vit dans ce qu'elle joue et arrive à le transmettre avec une aisance stupéfiante. Elle passe d'une atmosphère à l'autre, entraînant le public, souvent avec humour, enchaîne d'un monologue à l'autre en lui parlant de l'homme, de comportements qu'on peut transposer d'hier à aujourd'hui. **Josée Zeimes, Land, Luxembourg, 12.12.2025**

land



Avec une comédienne qui en bouscule les codes, Isabelle Bonillo, une enfant de balle à l'engagement légendaire, qui, à chacune de ses créations, en solo et toujours en interaction avec le public, vous parle de la vie, la sienne incluse, en réactivant les classiques du répertoire, que, du coup, on découvre, pertinents, touchants, drôles, révoltants, déroutants, salutaires, comme des miroirs du présent... c'est une performance – «la» Bonillo ne se ménage jamais –, un défi véritable troussé en 1 heure, et ça ne se rate pas. **Blog ML Lorgé, 6 et 11.12.2025**



Stéphane Gilbart Théâtres-Opéras
8 décembre, 16:44 · 🌐

Un magnifique voyage jalonné de quelques-unes des plus belles tirades du théâtre de toujours, de Sophocle à Karl Valentin, de Racine à Edmond Rostand, de Shakespeare à Feydeau. Bonheur des retrouvailles ou des découvertes. La maîtresse de cérémonie, celle qui en un instant, par le biais d'un accessoire, dans un changement de tonalité, d'intensité, passe d'un personnage, d'une atmosphère à l'autre, c'est Isabelle Bonillo. Elle excelle particulièrement dans « la seule en Scène » ou plus exactement dans « la seule en camion ». Dans la grande tradition du théâtre itinérant, elle installe d'habitude sa camionnette ici, là ou ailleurs, et déploie son dispositif...en toute proximité d'un public heureux parce qu'elle lui fait son « théâtre ». **Stéphane Gilbart, Théâtres-Opéras, 8.12.2025**

Quand les monologues classiques dialoguent avec nos élèves... Un groupe d'élèves volontaires des classes de IVe du collège de l'école Sainte-Sophie a eu le privilège d'assister au spectacle « Cyrano, Phèdre et les autres » au Théâtre National du Luxembourg. Cette représentation leur a offert une plongée singulière dans l'univers des grands monologues classiques, revisités avec audace et finesse par Isabelle Bonillo, oscillant entre humour et gravité. Loin de se cantonner à un rôle passif, nos élèves ont été invités par l'actrice à participer à la représentation. Ils ont répondu avec esprit et vivacité et reconnu des extraits de monologues classiques étudiés en cours de français, ce qui a renforcé le lien entre l'apprentissage scolaire et l'expérience artistique. **École Privée Notre-Dame Sainte-Sophie, Luxembourg, 6.01.2026**



Isabelle Bonillo: Cyrano, Phèdre et les autres...



8 & 10.1.2026: 19:30
7.1.2026: 10:00
Théâtre National du Luxembourg
Route de Longwy 194
1940 Luxembourg
Event

© Bonumt Koethoy

A Top



boshuacalendar 10.01.2026

ifrbonillo@gmail.com

<https://t-atre-ibonillo.blogspot.com>